

A photograph of a destroyed building, likely from a conflict. The structure is reduced to its skeletal metal frame, which is heavily twisted and collapsed. Large piles of rubble, consisting of broken concrete and twisted metal, are scattered across the ground. The sky is overcast and grey.

# ANDERS GJENNESTAD CANVAS

ANDERS GJENNESTAD

CANVAS

2012 - 2018



## From a Different Point of View...

I clearly remember the day when I first met Anders Gjennestad or to be precise: when I met his art. It was in a tiny town in Norway where I discovered by the side of the road on a wall a miniature piece of art. The tiny figure of a boy dancing up and down the wall, black-and-white stencil work with extreme detailed quality. What was striking was how the stencil seemed to defy all gravity. While I was looking at it straight ahead the figure seemed to dance around his own shadow as if the wall was the floor. Completely changing the perspective for the viewer.

I was immediately fascinated and began my research to find this artist. Several weeks later and to my surprise I was invited by Anders Gjennestad himself to visit him in his studio in Berlin. As it turns out the Norwegian born artist had since moved and set up his workspace in Berlin. I arrived in a fall night in the dark at the entrance of a massive historical building. Towards me through a dim lit hallway approached the shadow of a man that was at least two meters tall. A gentle, well spoken and most polite of giants. He opened the door to his atelier that resembled an old attic with a collection of vintage doors, cupboards and metal plates and vintage toys all around. On the wall hung pieces of work in progress on a variety of surfaces wood panels and discarded street signs. Pieces of paper and cutting knives lay around everywhere and the smell of fresh aerosol lingering in the air. While we chatted he kept working and I had the opportunity to witness first hand how these mighty hands cut the tiniest of stencils with immaculate perfection. Furthermore I learned that his work even if on a larger scale is done with utmost perfection when it comes to attention to detail. Starting with the fact that he is producing the black and white photography for each and every image he uses by himself. Multiple layers of hand cut stencils are then applied to recreate the visual that was photographed on the different stencil surfaces.

But the inspiration and incredible focus and attention to detail do not stop there. His preferred material is not canvas or paper. To him found objects that have their own history, specific former use and mostly come from forgotten places, abandoned houses or factory buildings, junkyards, or are simply found on the street – make the perfect canvas. He will consider how the material ages and take the natural process of deterioration into consideration while producing his work. He will consider how texture degrades over time or changes its appearance and with it the appearance of the art piece. This process demands incredible knowledge of the intention of the work before it exists but is also unique in how it successfully combines the union between external street work and internal exhibition pieces. While his characters seem to live, dance, act and exist in a parallel world next to the one we live in, the work is an invitation to the viewer to find and this very literally his or her own view point within the several different layers of meaning, thought, history and execution of the art work. We the viewers are encouraged to investigate and question the way the surface and object interact together, why the surface was chosen and observe a moment of movement caught in time.

One can clearly see that Anders Gjennestad has not and will never abandon his strong roots set in the realm of urban art but combines with great talent his passionate work on the streets with the sophisticated evolved works he exhibits in the gallery space. Living and breathing moments of contemporary life captured on once discarded objects, forgotten materials he succeeds at giving them new identity and meaning.

Yasha Young | Executive Creative Director URBAN NATION Museum for Urban Contemporary Art, Berlin

## Aus anderer Perspektive...

Ich erinnere mich noch genau an den Tag, an dem mir Anders Gjennestad zum ersten Mal begegnete oder um genau zu sein: seine Kunst. Es war in einer kleinen Stadt in Norwegen, wo ich am Straßenrand an einer Wand ein Miniaturkunstwerk entdeckte. Die winzige Figur eines die Wand hinauf- und hinabtanzenden Jungen, eine schwarzweiße Schablonen-Arbeit von äußerst detaillierter Qualität. Auffallend war, dass die Schablonenfigur der Schwerkraft zu trotzen schien. Während ich sie direkt ansah, schien die Gestalt um ihren eigenen Schatten zu tanzen, als ob die Wand der Boden wäre, die Perspektive für den Betrachter komplett verändernd.

Ich war auf Anhieb fasziniert und begann mit meiner Suche nach diesem Künstler. Einige Wochen später wurde ich zu meiner Überraschung von Anders Gjennestad selbst eingeladen, ihn in seinem Atelier zu besuchen. Wie sich herausstellte, war der in Norwegen geborene Künstler inzwischen umgezogen und hatte seinen Arbeitsplatz in Berlin eingerichtet. So kam ich in einer Herbstnacht am Eingang eines historischen Gebäudes an. Durch einen schwach beleuchteten Flur näherte sich mir der Schatten eines Mannes, der mindestens zwei Meter groß war, ein sanfter, kultivierter und ausgesprochen höflicher Gigant. Er öffnete die Tür zu seinem Atelier, das einem alten Dachboden ähnelte, mit einer Sammlung alter Türen, Schränke, Metallplatten und ausgemustertem Spielzeug ringsum. An der Wand hingen im Entstehen begriffene Arbeiten auf verschiedenen Oberflächen, wie Holzplatten und ausrangierten Straßenschildern. Überall befanden sich Papierstücke und Schneidemesser und in der Luft lag der Geruch frischen Aerosols. Während wir redeten, arbeitete er weiter und ich konnte unmittelbar miterleben, wie diese mächtigen Hände die fragilsten Schablonen mit makeloser Perfektion schnitten. Außerdem konnte ich sehen, dass seine Arbeit, auch in größerem Maßstab, mit äußerster Perfektion ausgeführt wird, wenn es um Detailgenauigkeit geht. Damit beginnend, dass er für jedes seiner Bilder seine eigenen Schwarzweiß-Fotografien verwendet. Mehrere Schichten handgeschnittener Schablonen werden nacheinander aufgelegt, um das fotografierte Bild durch die verschiedenen Schablonenoberflächen wiederzugeben.

Doch die Inspiration, Fokussierung und Liebe zum Detail hören hier nicht auf. Sein bevorzugtes Material ist nicht Leinwand oder Papier. Für ihn sind es Fundstücke, die ihre eigene Geschichte haben, eine spezifisch andere frühere Verwendung, und die oft von vergessenen Orten, verlassenen Häusern, Fabrikgebäuden und Schrottplätzen stammen - oder einfach von der Straße - die für ihn den perfekten Maßgrund bilden. Während er seine Arbeiten produziert überlegt er, wie das Material altern und berücksichtigt den Verfallsprozess. Wie sich die Textur im Laufe der Zeit verändert und damit das Kunstwerk selbst. Dieser Prozess erfordert ein tiefes Wissen über die Intention der Arbeit, bereits bevor sie existiert, und ist auch insofern einzigartig, als er die Einheit zwischen Arbeiten im öffentlichen Raum und Ausstellungsobjekten im Innenraum erfolgreich verbindet. Während seine Figuren in einer Parallelwelt zu leben, zu tanzen, zu agieren und zu existieren scheinen, ist das Werk eine Einladung an den Betrachter, buchstäblich seinen eigenen Standpunkt innerhalb der verschiedenen Schichten von Bedeutung, Gedanken, Geschichte und Ausführung des Kunstwerkes zu finden. Wir, die Betrachter, werden ermutigt, die Art und Weise, wie Oberfläche und Objekt zusammenwirken und warum die Oberfläche ausgewählt wurde, zu untersuchen und infrage zu stellen, und dabei einen in der Zeit festgehaltenen Bewegungsmoment zu beobachten.

Man sieht deutlich, dass Anders Gjennestad seine starke Verwurzelung im Bereich der urbanen Kunst niemals aufgeben wird, aber er kombiniert mit großem Talent seine leidenschaftlichen Arbeiten auf den Straßen mit den raffiniert weiterentwickelten Werken, die er in den Galerieräumen ausstellt. Lebende und atmende Augenblicke des heutigen Lebens, eingefangen auf einst ausrangierten Objekten. So gelingt es ihm, vergessenen Materialien neue Identität und Bedeutung zu geben.

Yasha Young | Executive Creative Director URBAN NATION Museum für urbane Gegenwartskunst, Berlin

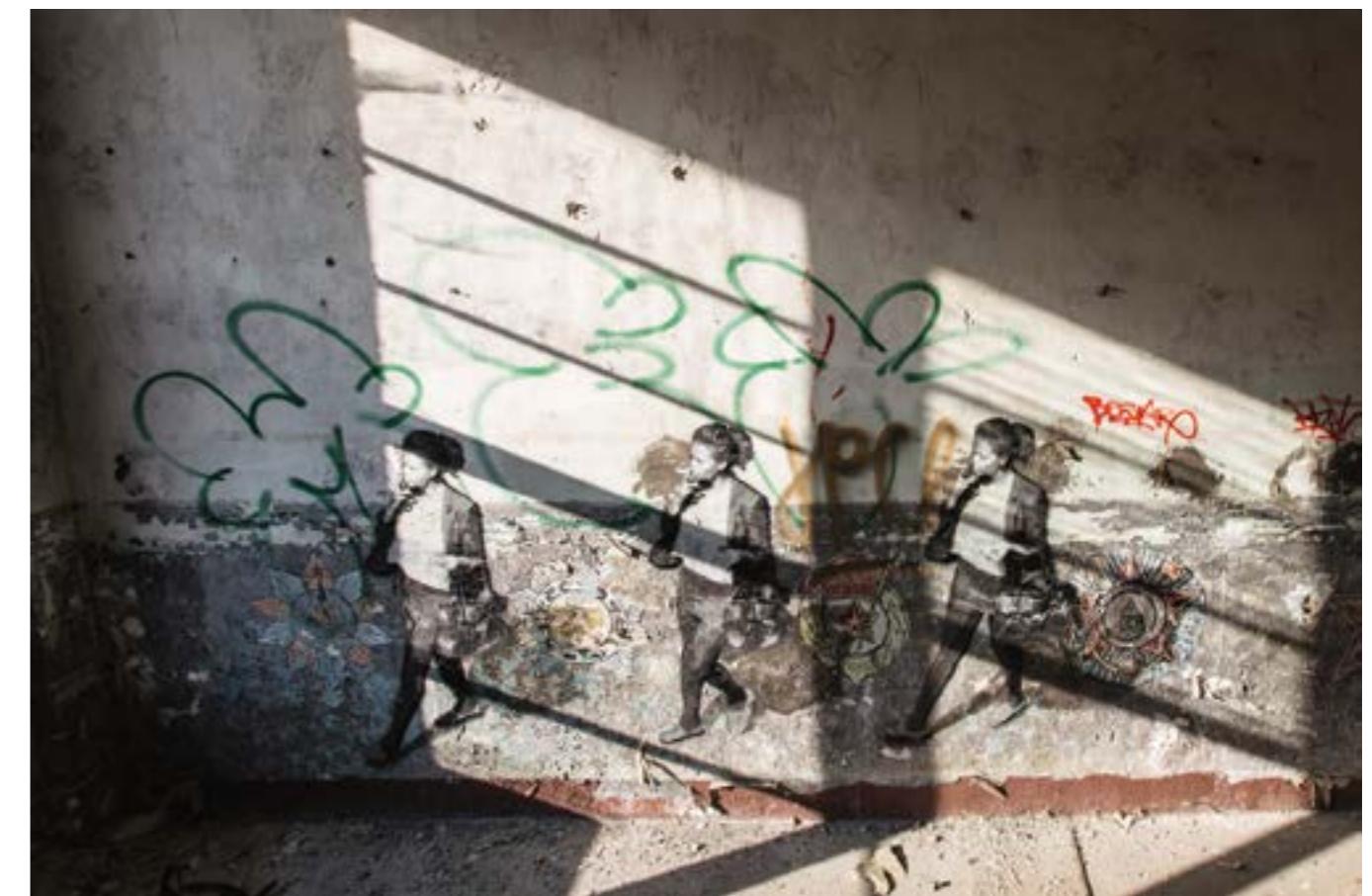




















24

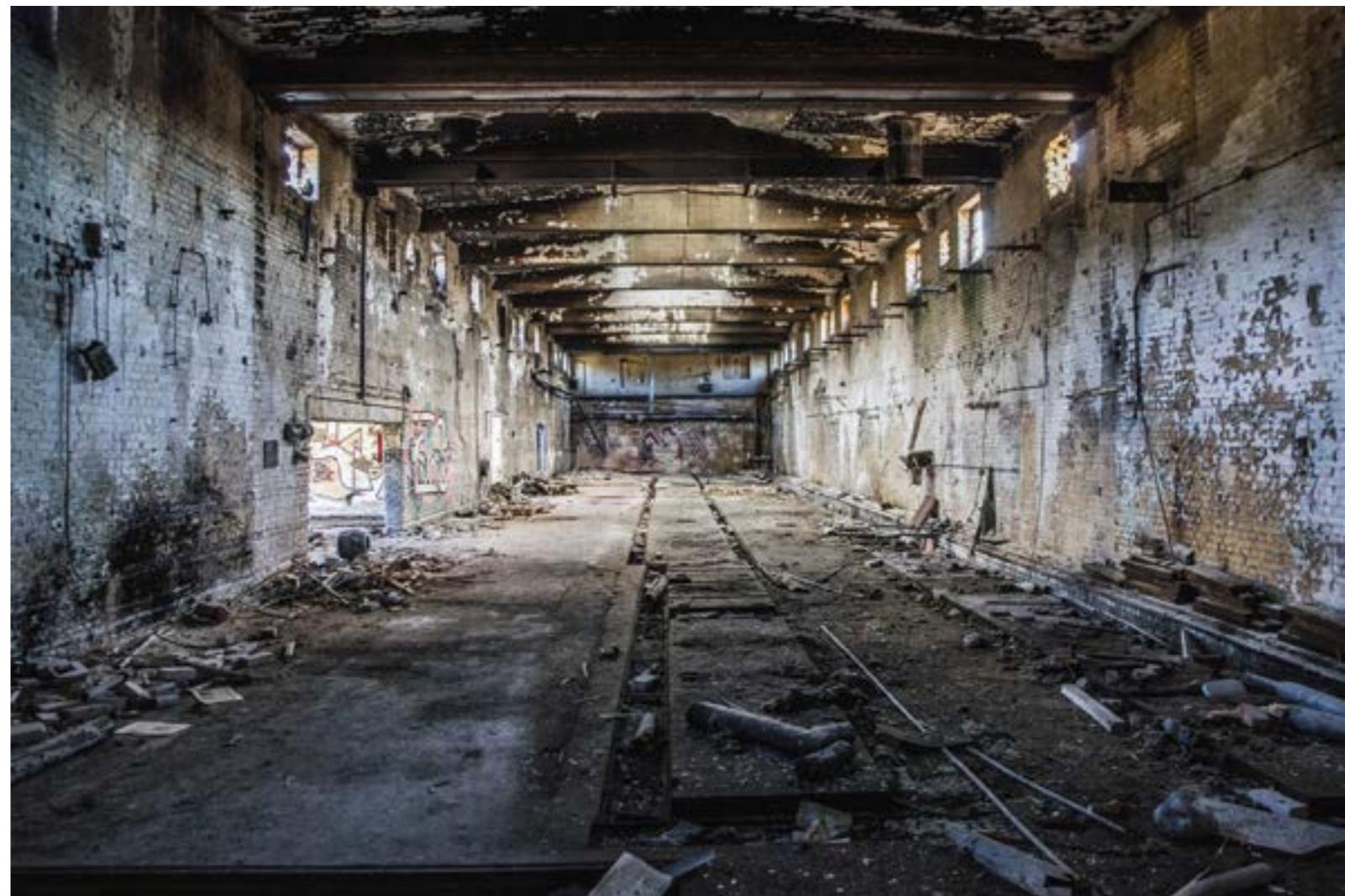


25





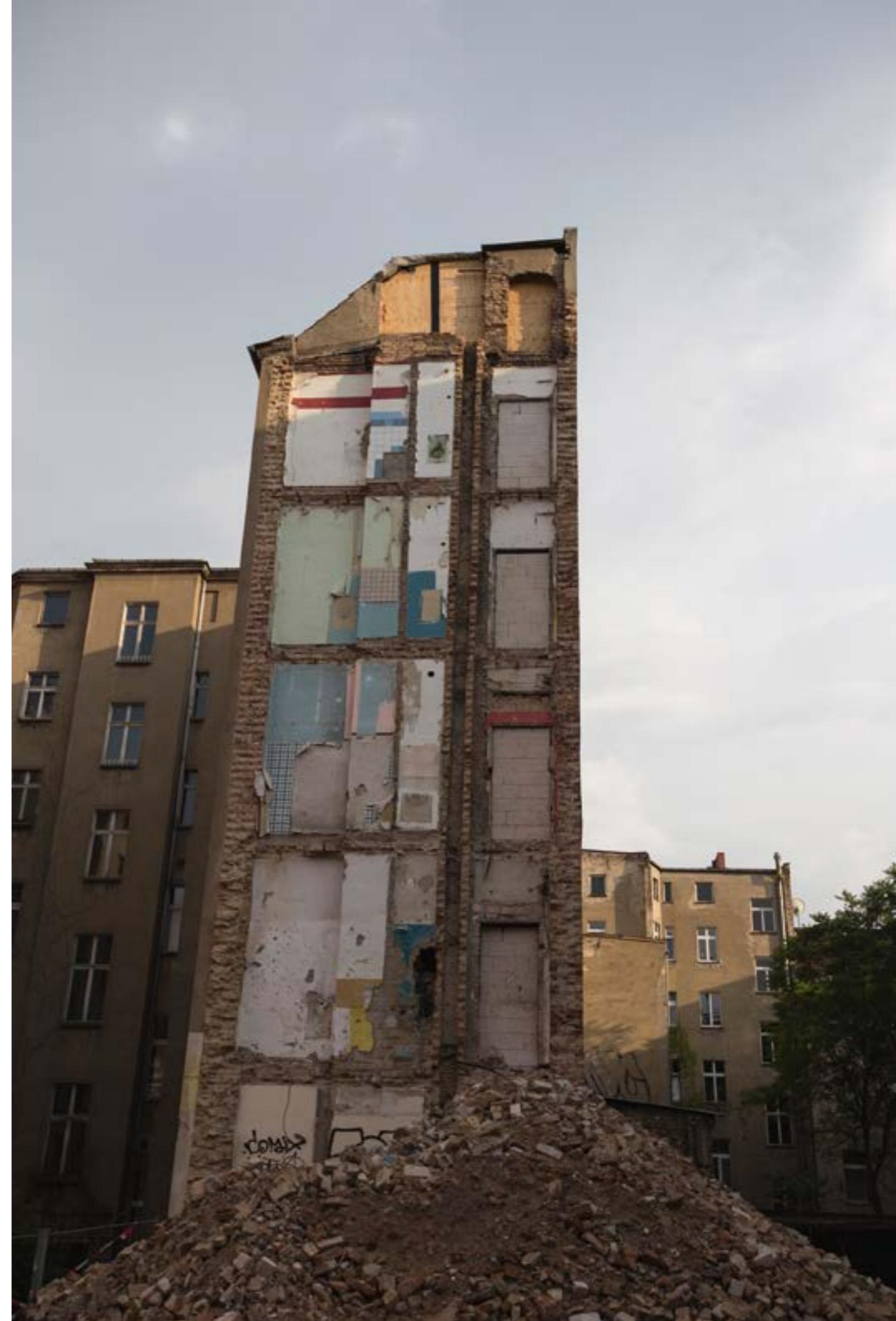










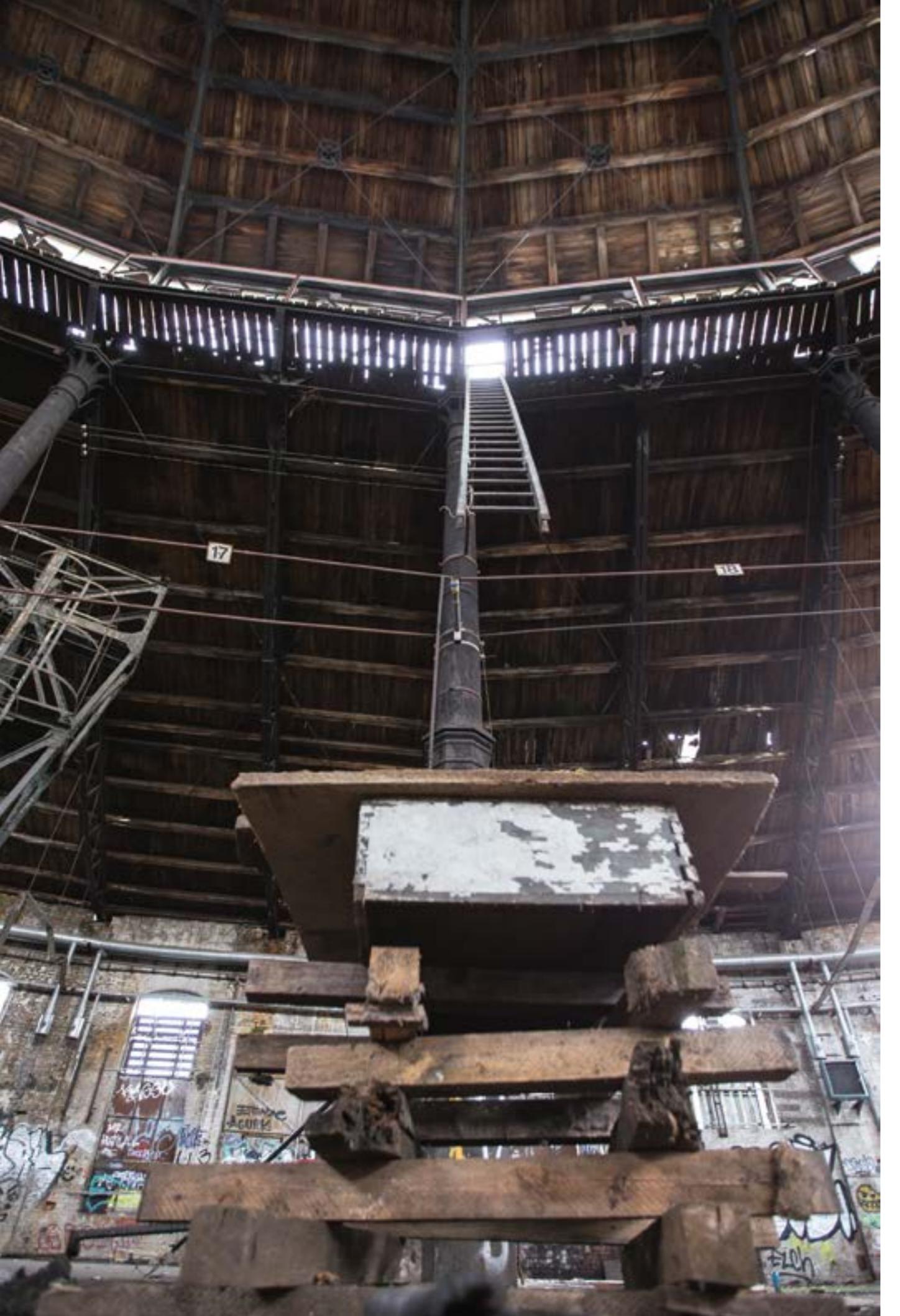




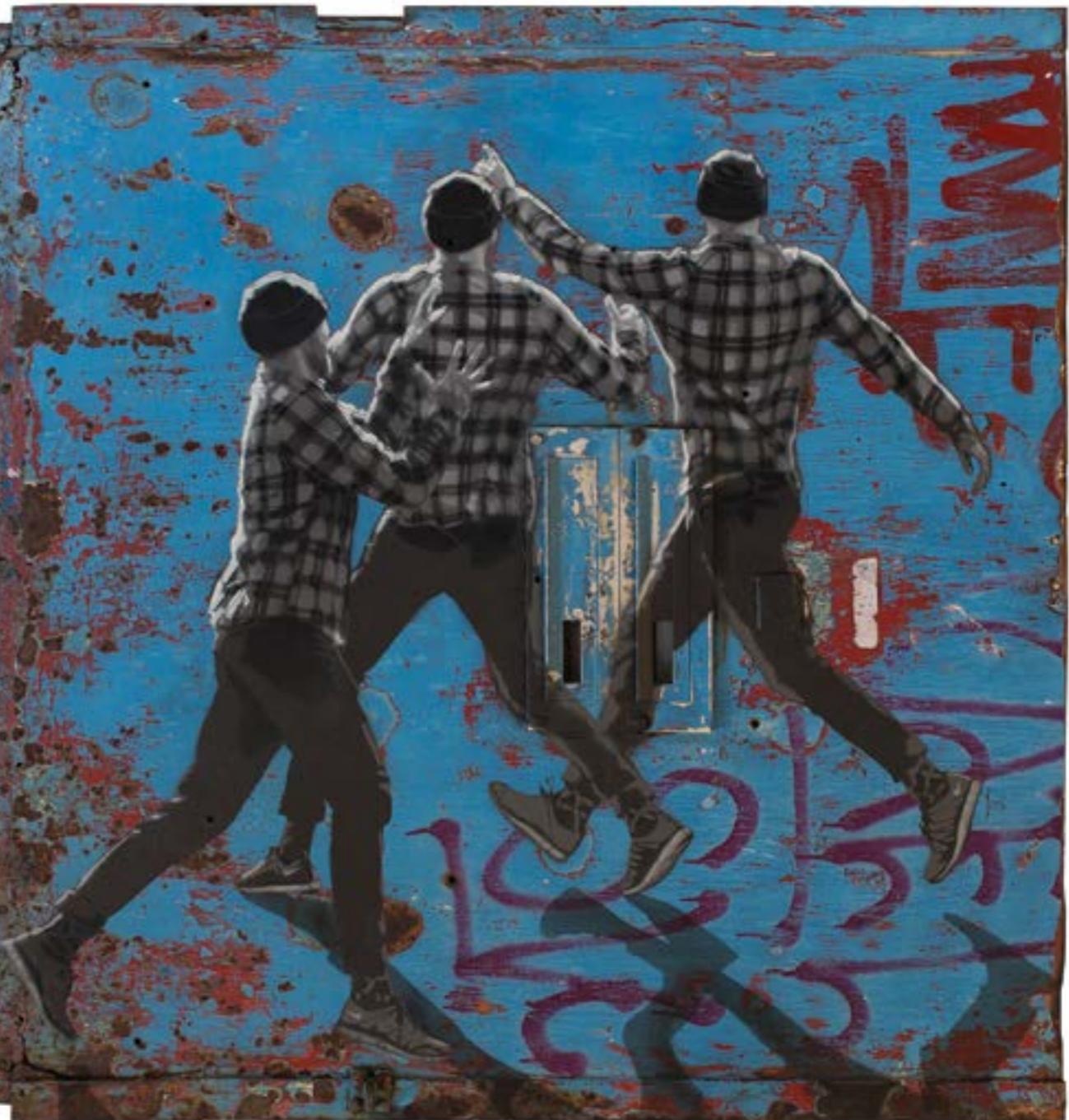


















60



61















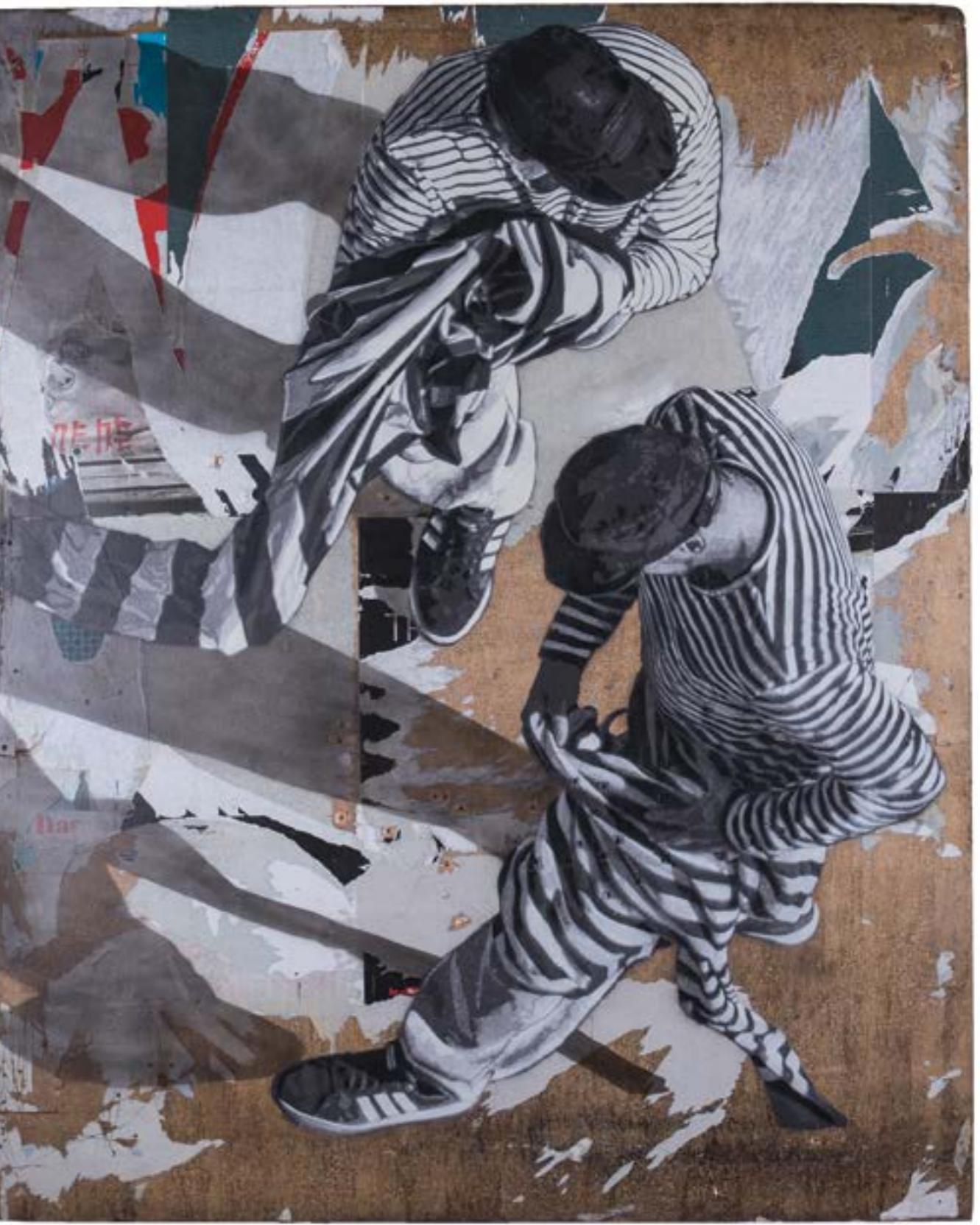
74



75











## INDEX

S.8	<i>Dynamic Trio</i> , 2012, 80 x 115 cm, Aerosol auf Aluminium (Privatsammlung)	S.49	<i>Enter Title Here #4</i> , 2016, 94 x 136 cm, Aerosol auf Stahl (Privatsammlung)
S.9	<i>Group Dynamics</i> , 2012, 64 x 115 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)	S.51	<i>Enter Title Here #9</i> , 2016, 191 x 81 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)
S.11	Mural, somewhere, sometime	S.53	Mural, Paris, Frankreich, 2016
S.13	<i>Dynamic Solo</i> , 2012, 148 x 149 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)	S.55	<i>Enter Title Here #1</i> , 2016, 106 x 100 cm, Aerosol auf Stahl (Privatsammlung)
S.15	<i>Outlook</i> , 2012, 192 x 80 cm, Aerosol auf Holz/Stahl (Privatsammlung)	S.57	<i>Enter Title Here #10</i> , 2016, 60 x 70 cm, Aerosol auf Stahl (Privatsammlung)
S.17	Mural, somewhere, sometime	S.58	Mural (Ausschnitt), Hsinchu, Taiwan, 2016
S.18	Mural, somewhere, sometime	S.60	Mural, Lagos, Portugal, 2016
S.20	Mural, somewhere, sometime	S.61	<i>Chalk</i> , 2017, 120 x 98 cm, Aerosol auf Holz
S.21	Mural, somewhere, sometime	S.63	<i>109/4</i> , 2017, 72 x 80 cm, Aerosol auf Stahl
S.23	<i>Stumble</i> , 2014, 80 x 107 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)	S.66	<i>Float</i> , 2017, 73 x 117 cm, Aerosol auf Holz
S.24	<i>Tiptoe</i> , 2014, 108 x 49 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)	S.67	<i>First Blood</i> , 2017, 175 x 101 cm, Aerosol auf Holz
S.25	<i>Flux</i> , 2014, 113 x 75 cm, Aerosol auf Stahl (Privatsammlung)	S.69	<i>MSCHF33</i> , 2018, 96 x 44 cm, Aerosol auf Stahl
S.27	Mural, somewhere, sometime	S.71	<i>Orbit</i> , 2018, 251 x 171 cm, Aerosol auf Holz
S.29	<i>Stella</i> , 2014, 215 x 140 cm, Aerosol auf Leinwand (Privatsammlung)	S.73	<i>Weltraum</i> , 2017, 220 x 171 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)
S.30   31	Mural, Gaeta, Italien, 2014	S.75	<i>Zenith</i> , 2018, 80 x 60 cm, Aerosol auf Holz
S.34	<i>Turn</i> , 2014, 130 x 235 cm, Aerosol auf Stahl (Privatsammlung)	S.77	<i>Plunge</i> , 2018, 175 x 97 x 10 cm, Aerosol auf Stahl
S.35	<i>Crossover</i> , 2014, 122 x 178 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)	S.81	<i>Downlink</i> , 2018, 210 x 171 cm, Aerosol auf Holz
S.36   37	Mural, Stavanger, Norwegen, 2014	S.83	<i>Uplink</i> , 2018, 200 x 171 cm, Aerosol auf Holz
S.39	Mural, somewhere, sometime	S.85	<i>Takeoff</i> , 2018, 134 x 151 cm, Aerosol auf Aluminium
S.42	<i>Notruf</i> , 2015, 85 x 61 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)		
S.43	<i>Bane</i> , 2015, 88 x 54 cm, Aerosol auf Holz (Privatsammlung)		
S.47	<i>Enter Title Here #2</i> , 2016, 96 x 78 cm, Aerosol auf Stahl (Privatsammlung)		
S.48	<i>Enter Title Here #3</i> , 2016, 92 x 119 cm, Aerosol auf Stahl (Privatsammlung)		



## IMPRESSUM

### HERAUSGEBER

Galerie Friedmann-Hahn  
Alexander Friedmann-Hahn  
Wielandstraße 14  
10629 Berlin

[www.galeriefriedmann-hahn.com](http://www.galeriefriedmann-hahn.com)  
[info@galeriefriedmann-hahn.com](mailto:info@galeriefriedmann-hahn.com)

Anders Gjennestad  
[www.andersgjennestad.com](http://www.andersgjennestad.com)

### KONZEPT

Anne Esser

TEXT  
Yasha Young

ÜBERSETZUNG  
Maxi Broecking

LEKTORAT  
Jette Skorna

GESTALTUNG UND SATZ  
Anne Esser | Jette Skorna

DRUCK  
Katalogdruck Berlin  
Auflage: 1000  
ISBN 978-3-946627-05-0

ALLE BILDER © Anders Gjennestad

Jegliche Art von Vervielfältigung, Wiedergabe oder sonstiger Verwendung der Bilder oder Teilen davon in jeglicher Form bedarf der schriftlichen Zustimmung des Urhebers.

Alle Rechte vorbehalten.

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung GRAVITY von Anders Gjennestad in der Galerie Friedmann-Hahn vom 31.05. - 07.07.2018.



GALERIE FRIEDMANN-HAHN